



FIȘA DISCIPLINEI

Antropologia dansului II. (în limba maghiară)

Anul universitar 2025/2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Etnografie și Antropologie Maghiară
1.4. Domeniul de studii	Studii culturale
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Etnologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Antropologia dansului II. (în limba maghiară)				Codul disciplinei		LLD2225			
2.2. Titularul activităților de curs			Conf. Dr. Könczei Csilla								
2.3. Titularul activităților de seminar			Conf. Dr. Könczei Csilla								
2.4. Anul de studiu		2	2.5. Semestrul		2	2.6. Tipul de evaluare		E	2.7. Regimul disciplinei		Opțional

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					8
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					8
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				28	
3.8. Total ore pe semestru				70	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală echipată cu calculator, videoproiector, tablă

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none">C1. Utilizarea aparatului conceptual și metodologic de bază al unei științe umaniste sau sociale și a mecanismelor de integrare a contribuțiilor diverselor discipline sociale și umaniste într-o abordare interdisciplinară, riguroasă logic și conceptualC2. Analiza din perspective multiple (retorică, de conținut, contextuală etc.) a faptelor culturale de diverse niveluri și proveniențe (creații artistice, discursuri publice, cultură de masă, culturi și sub-culturi comunitare)C4. Identificarea, analiza și clasificarea fenomenelor culturale cu relevanță etnologică în contexte multiple (local, regional, național, global)C5. Proiectarea de cercetări de teren și promovarea patrimoniului cultural cu respectarea eticii profesionale
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">CT1. Îndeplinirea la termen, în mod riguros, eficient și responsabil, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice și cu aplicarea riguroasă a regulilor de citare.CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup; dezvoltarea capacităților de comunicare interpersonală și de asumare de roluri specifice în cadrul muncii în echipă.CT3. Căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul cunoaște: ...
Aptitudini	Studentul este capabil să ...

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent pentru ...
----------------------------------	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Înșușirea bibliografiei de bază a teoriei dansului. Cunoașterea caracteristicilor structurale, sociale și variate ale dansului. Dezvoltarea abilităților de interpretare și analiză. Înșușirea bazelor teoretice și practice ale kinetografiei.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Cunoștințe de bază în ceea ce privește bibliografia în limba maghiară și internațională a teoriei dansului. Cunoașterea și analiza dansurilor regionale tradiționale, a culturii dansurilor tradiționale internaționale și a dansurilor moderne. Înșușirea sistemului Laban. Un scop special este acela ca la sfârșitul cursului studenții să aibă capacitatea de a interpreta individual dansurile scrise cu ajutorul semnelor convenționale Laban de a le dansa și de a transplanta în kinetografie serii de mișcări dezvoltate individual sau văzute în prealabil.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
Semnificațiile dansurilor. Conceptul semnificației nonverbale. Exprimarea nonverbală a simțurilor, a sentimentelor. Proxemica.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Gândirea mimetică/narativă și cea abstractă, în dans	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Dansul și limbajul verbal. Poetica dansului. Structura dansurilor. Structura temporală, lineară (sintaxa) și cea asociativă (paradigma). Structura de suprafață și cea profundă.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Cele elemente minimale ale dansurilor „abstracte” și relațiile dintre acestea. Motive și kineme.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Gândire și corporalitate. Dansul ca fenomen cognitiv. Rolul dansului în evoluția cognitivă umană.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Comunicarea și gândirea nonverbală. Sisteme semiotice nonverbale.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Abordarea performativă a dansului. Dans și rit. Trans și extaz în dansurile rituale.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



Straturile istorice ale dansului. Abordarea istorică a dansului.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Metodologia analizei comparative a dansului.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Semnificațiile sociale ale dansului.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Diversitatea rolurilor de gen în dans pe plan mondial. Exemple istorice și antropologice	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Fenomenul de revival în dans. Dansul tradițional în mediul urban.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Apropierea dansurilor native și tradiționale. Aspecte etice și politice.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
Dansul contemporan. Definiții, clarificări conceptuale. Exemple.	Expunere, explicație, discuții, activități interactive.	
<p>Bibliografie</p> <p>Bakka, Egil 1991 Dance Dialects. Traces of Local Development or of Processes of Diffusion. In: <i>Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae</i> 33. Budapest, Akadémiai Kiadó. 215-229.</p> <p>BLOCH, Maurice 1974 Symbols, Song, Dance and Features of Articulation: Is Religion an Extreme Form of Traditional Authority? In: <i>Archives Européennes de Sociologie</i>. 15, 55-81.</p> <p>CHOMSKY, Noam 1972 <i>Language and mind</i>. Massachusetts's Institute of Technology</p> <p>DIENES Valéria 1981 A szimbolika főbb problémái. In: Gráfik Imre – Voigt Vilmos (szerk.): <i>Kultúra és szemiotika</i>. Budapest, Akadémiai Kiadó, 15-37.</p> <p>DOUGLAS, Mary 1973 <i>Natural Symbols</i>. New York: Random House</p> <p>Garfinkel, Yosef 2010 Dance in Prehistoric Europe. In: <i>Documenta Praehistorica</i> XXXVII., 205-214.</p> <p>GELL, Alfred 1979 On Dance Structures: A Reply to Williams. In: <i>Journal of Human Movement Studies</i>. 5. 18-31.</p> <p>1985 Style and Meaning in Umeda Dance. In: Spencer, Paul (ed.): <i>Society and the Dance</i>, Cambridge</p> <p>Giurchescu, Anca and Kröschlová, Eva 2007 Theory and method of Dance Form Analysis. In: <i>Dance Structures</i>. Eds. Kaeppeler, Adrienne</p> <p>Hagendoorn, Ivar 2010 Dance, language and the brain. <i>Int. J. Arts and Technology</i>, Vol. 3. Nos.2/3. 221-234.</p> <p>HANNA, Judith Lynn 1987 <i>To Dance is Human. A Theory of Nonverbal Communication</i>. Chicago, The University of Chicago Press</p> <p>HJELMSLEV, Louis 1953 <i>Prolegomena to a Theory of Language</i>. Baltimore, Waverly Press, Inc.</p> <p>IFMC Study Group 1975 Foundations for the Analysis of the Structure and Form of Folk Dance. A Syllabus. <i>Yearbook of the International Folk Music Council</i> 6., 115-235.</p> <p>KAEPPLER, Adrienne L. 2000 Dance Ethnology and the Anthropology of Dance. In: <i>Dance Research Journal</i>, Vol. 32. No. 1. Summer 116-125.</p> <p>KARSAI Zsigmond – MARTIN György</p>		



- 1989 *Lőrincréve táncélete és táncai*. Budapest, MTA Zenetudományi Intézet
KÖNCZEI Csilla
1986 *A hétfalusi borica*. Államvizsgadolgozat, Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
1987 Néptánc hagyomány és kreativitás. Kutatási ötletek. In: *Korunk* 5. (46), 388-395.
1989 Motívumépítkezési elvek a hétfalusi boricatáncban. In: Major Rita (szerk.): *Tánc tudományi Tanulmányok, 1988-1989*. A Magyar Táncművészek Szövetsége Tudományos Tagozata Budapest, 145-169.
1993 Ötletek a tánc textológiai elemzéséhez. In: *Korunk* 8. (4), 75-77.
1994 Ötletek a tánc textológiai elemzéséhez. In: *Szemiotikai szöveg tan 7. – A multimédiás kommunikátumok szemiotikai textológiai megközelítéséhez*, (51-68.)
1994 Dance and Meaning. What are Abstract Dances About? In: *Kultursemiotik und Kulturtheorie. Akten des 4. Österreichisch-Ungarischen Semiotik - Kolloquiums*, Wien 1994 Jg. 18. 1-4., 95-104.
1995 Táncos anyanyelv? In: *A Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve 3.*, Kolozsvár, 161-164.
1995 Dance as Multimedial Poetic Communication. In: *Dance Ritual and Music. Proceedings of the 18th Symposium of the Study Group on Ethnochoreology, The International Council for Traditional Music. August 9-18, 1994 in Skierniewice, Poland*, ed. by the Polish Society for Ethnochoreology Institute of Art – Polish Academy of Sciences, Warsaw 1995 (201-204)
2003 *Kulturális identitás, rítus és reprezentáció a Brassó megyei Háromfaluban. A borica*. Doktori dolgozat, Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár
2014 Egy táncelméleti modell felé. In: *Az erdélyi magyar táncművészet és tánc tudomány az ezredfordulón II*. Szerk. Könczei Csongor, Nemzeti Kisebbségkutató Intézet (ISPMN), Kolozsvár. 33-56.
Könczei Csongor
2002 A regionális identitástudat határ(talanság)képzetei. Az átmeneti vidék körülírhatatlanságáról. In: *Lenyomatok I. Fiatal kutatók a népi kultúráról*. Szerk. Szabó Á. Töhötöm. Kolozsvár, 7-28.
KÜRTI László
2014 Táncantropológia és kritikai tánc tudomány. In: *Magyar Tudomány* 6. sz. 740-748.
1980 Hungarian Dance Structures: A Linguistic Approach. In: Puri, R., Jorgensen, J. (eds.): *Journal for the Anthropological Study of Human Movement*, Vol. 1. No. 1. 45-62.
LAJTHA László – GÖNYEY SÁNDOR
1943 Tánc. In: Czákó Elemér (szerk.) *A magyarság néprajza IV*. Második kiadás Budapest, Királyi Magyar Egyetemi Nyomda
LÁNYI Ágoston – MARTIN György – PESOVÁR Ernő
1983 *A körverbunk*. Budapest, Zeneműkiadó
LEACH, Edmund
1976 *Culture and communication. The logic by which symbols are connected. An introduction to the use of structuralist analysis in social anthropology*. Cambridge, Cambridge University Press
LÉVI-STRAUSS, Claude
1978 Magie și religie. In: *Antropologia structurală*. București
2001 Mágia és vallás. In: *Strukturális Antropológia I. kötet*, Budapest, Osiris, 135-190.
LOTMAN, Jurij
1973 *A művészi szöveg szerkezete*. In: *Szöveg – Modell – Típus*. Budapest, Gondolat Kiadó, 11-264.
MARTIN György
1964a *Motívumkutatás - motívumrendszerezés. A sárközi-dunamenti táncok motívumkincse*. Budapest, Népművelési Intézet
1964b Magyar tánc típusok kelet-európai kapcsolatai. In: *MTA Nyelv. K.* 21. 67-96.
1965 East-European Relations of Hungarian Dance Types. In: *Europa et Hungaria. Congressus Ethnographicus in Hungaria. Budapest 16-20. X. 1963. Separatum*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 469-515.
1966 Egy erdélyi férfitánc szerkezeti sajátosságai. In: *MTA Nyelv. K.* 23. 201-219.
1979a *A magyar körtánc és európai rokonsága*. Budapest, Akadémiai Kiadó



- 1979b A magyar tánc kincs történeti rétegei. In: Ortutay Gyula (szerk.): *A magyar folklór*. Budapest, Akadémiai Kiadó, 485-523.
- 1980a Táncdialektusok és történeti táncdivatok. In: Paládi-Kovács Attila (szerk.): *Előmunkálatok a Magyarság Néprajzához* 7. Budapest, MTA Néprajzi Kutató Csoport, 139-145.
- 1980b Rögtönzés és szabályozódás a magyar néptáncokban. In: *Népi Kultúra* [Népi Társadalom, XI – XII. 411-449.
- 1980c Improvisation and Regulation in Hungarian Folk Dances. In: *Acta Ethnographica Scientiarum Hungaricae*, 29 (3-4): 391-425.
- 1982 A magyar néptáncok történeti rétegei és műfaji csoportjai. In: Varga Marianna (szerk.): *Népművészeti Akadémia IV. Néprajzi előadások*, Budapest, 89-113.
- 1990 A néptáncok elemzése és rendszerezése. In: Dömötör Tekla (szerk.) *Magyar Néprajz VI. Népzene, Néptánc, Népi játék*, Budapest, Akadémiai Kiadó, 189-194.
- MARTIN György – PESOVÁR Ernő
- 1960 A magyar néptánc szerkezeti elemzése. Módszertani vázlat. In: Dienes Gedeon, Morvay Péter (szerk.) *Tánc tudományi Tanulmányok 1959-60*. Budapest, kiadja a Magyar Táncművészek Szövetsége Tudományos Bizottsága (The Scientific Council of the Association of Hungarian Dance Artists), 211-248.
- 1963 A motívumtípus meghatározása a táncfolklórban. In: Dienes Gedeon (szerk.) *Tánc tudományi Tanulmányok 1963-64*. Budapest, Kiadja a Magyar Táncművészek Szövetsége Tudományos Bizottsága (The Scientific Council of the Association of Hungarian Dance Artists), 193-233.
- METHENY, Eleanor
- 1965 *Connotations of Movement in Sport and Dance*. Dubuque, IA: Wm. C. Brown Company
- MOORE, Carol-Lynne [YAMAMOTO, Kaoru
- 1988 *Beyond Words. Movement Observation and Analysis*. New York, Gordon and Breach
- Nagy Judit
- 1984 Egy szabolcsi csárdás szerkezete és jellemzése. In: *Zenatudományi dolgozatok*. MTA – ZTI, Budapest. 160-184.
- PETŐFI S. János
- 1990a *Szöveg, szövegtan, műelemzés (Textológiai tanulmányok)*. Budapest, Országos Pedagógiai Intézet
- 1990b Diszkusszió. Szövegtan, interpretáció, interdiszciplinaritás. In: Békési Imre, Csúri Károly, Nagy L. János, Petőfi S. János (szerk.): *A szövegtani kutatás néhány alapkérdése. Szemiotikai szövegtan 1.*, 57-83.
- 1991 *A humán kommunikáció szemiotikai elmélete felé* (Szövegnyelvészet [Szemiotikai textológia]). Szeged Puri, Rajika:
- 1980 The Family of Rama: Kinship Structures and the Dance. In: Puri, R., Jorgensen, J. (eds.): *Journal for the Anthropological Study of Human Movement*. 1. (1) 20-35.
- QUIGLEY, Colin
- 1995 Bulletin of the International Council for Traditional Music. No. 86. 20.
- Sági Mária
- 1972 Átfordítható-e a zenei nyelv festőire? In: Hoppál Mihály (szerk.): *Kultúra és szemiotika*. Budapest, 207-220.
- Saussure, Ferdinand de
- 1967 *Bevezetés az általános nyelvészetbe*. Budapest, Gondolat Kiadó
- Schaff, Adam
- 1979 Specific Features of the Verbal Sign. In: Greimas, A.J. et al. (eds.). *Sign – Language – Culture*. The Hague-Paris, Mouton, 113-123.
- Shaw, Mary Lewis
- 1988 Apprehending the Idea through Poetry and Dance. In: *Dance Research Journal*, 20/1. 3-9.
- Smyth, Mary M
- 1984 *Kinesthetic Communication in Dance*. In: *Dance Research Journal* 2/16. 19-22.
- Spencer, Paul
- 1985 *Society and the Dance*. Cambridge, Cambridge University Press
- StAuby Tamás



1993 Paralel-Kurzus/Tanpálya II. In: *INTERMEDIA*. (A Magyar Képzőművészeti Főiskola Intermedia Szakának ismertetője) Budapest. 26-37.
Szentpál Mária
1981 *A magyar néptáncelmzés néhány problémája*. In: Béres András és Szentpál Mária (szerk.): *Táncstudományi Tanulmányok, 1980-1981*. Budapest, 159-238.
VAN Zile, Judy
1985-1986 *What is the Dance? Implications for Dance Notation*. In: *Dance Research Journal*, 2. (17) & 1. (18) 41-47.
VOIGT Vilmos
1976 Szemiotika és folklór. In: *Ethnographia* 3. (87), 359-377.
1981 Áttekintés a kultúra szemiotikájáról. In: *Kultúra és szemiotika*. Budapest, Akadémiai Kiadó

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Recapitularea cunoștințelor anterioare, exerciții.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Recapitularea cunoștințelor anterioare, exerciții.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Semnele articulațiilor. Notarea orientării spațiale a picioarelor și a mâinilor. Semnele mișcărilor prin alunecare.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Semnul legato. Reprezentarea părților corpului.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Direcția deplasărilor și orientarea corpului.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Notarea săriturii cu rotire. Notarea relațiilor spațiale.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	
Semnele de suprafață ale corpului. Notarea contactului corporeal.	Însușirea teoretică și practică a sistemului Laban.	

Bibliografie
BARTHES, Roland
2010 A kép retorikája. In: *Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény*. Szerk. BLASKÓ Ágnes – MARGITHÁZI Beja. Typotex, Budapest. 109-124.
1985 *A világoskamra. Jegyzetek a fotográfiáról*. Fordította: Ferch Magda. Európa Könyvkiadó. Budapest (1980 *La chambre claire. Note sur la photographie*. Éditions du Seuil)
BUGLYA Sándor: *A film formanyelve (Fejezetek a film történetéből, 1 rész)*. Mozgókép szöveggyűjtemény. G – portal. <http://mediamania.gportal.hu/gindex.php?pg=27952054&nid=5944228> (2012. január)
ECKEL, Julia – RUCHATZ, Jens – WIRTH, Sabine
2018 *Exploring the Selfie. Historical, Theoretical, and Analytical Approaches to Digital Self-Photography*. Palgrave MacMillan
FÉJJA Sándor
1982 *Tizenöt filmlecke*, Műszaki Könyvkiadó, Budapest
HALL, Edward T.
1987 *Rejtett dimenziók*. Harmadik kiadás. Gondolat. Budapest. Fordította: Falvai Mihály
HALL, Stuart (ed. by)
1997 *Representation. Cultural Representations and Signifying Practices*, Sage, The Open University (**1. fejezet, 4-5-6. részek: Discourse, power and the subject 41-54., Where is the subject 54-61., Conclusion: representation, meaning and language reconsidered 61-64.**)
JOLY, Martine



1998 Introducere în analiza imaginii. (Introduction a l'analyse de l'image. Édition Nathan, Paris) Traducerea: Mihaela Mazilu. Editura All Educational S.A. București

KÖNCZEI Csilla

2019 A vizuális médiumok testetlenné válása. In: *Aranymadár. Tanulmányok Tánczos Vilmos tiszteletére*, Kriza János Néprajzi Társaság – BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Intézet – Erdélyi Múzeum-Egyesület, Editor: Zsolt Albert Jakab – Peti Lehel, pag. 503-512.

2017 Valóságképkészítés mint társadalmi interakció. *Aranyhíd. Tanulmányok Keszeg Vilmos tiszteletére*, Kriza János Néprajzi Társaság – BBTE Magyar Néprajz és Antropológia Intézet – Erdélyi Múzeum-Egyesület, Editor: Zsolt Albert Jakab – Vajda András, pag. 845-854.

PANOFKY, Erwin

1984. *A jelentés a vizuális művészetekben*. Gondolat

ROSE, Gillian

2001 Content analysis. Counting what you (think you) see. In: *Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. Sage 2001. 54-68.

ROSE, Gillian

2010 Tartalomelemzés – megszámoljuk, amit lát(ni vélünk). In: *Vizuális kommunikáció. Szöveggyűjtemény*. Szerk. BLASKÓ Ágnes – MARGITHÁZI Beja. Typotex, Budapest. 109-124.

ROSE, Gillian

2001 Text, intertextuality and context. In: *Visual Methodologies, An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*, Sage Publications, London-Thousand Oaks-New Delhi. 135-163. **(3.2 Finding your sources: iconography 144-149.)**

2001 Insitutions and ways of seeing. Discourse analysis II. In: *Visual Methodologies. An Introduction to the Interpretation of Visual Materials*. Sage Publications, London-Thousand Oaks-New Delhi. 164-186.

STORR, Will

2017 Selfie: How We Became So Self-Obsessed and What It's Doing to Us. Pan MacMillan

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina se armonizează cu conținutul disciplinelor cu tematică asemănătoare de la universitățile din Miskolc, Pecs, Budapesta, totodată construind o bază generală pentru analiza culturii și a societății.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
----------------	---------------------------	-------------------------	------------------------------

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



10.4 Curs	Cunoașterea bibliografiei, capacitatea de interpretare și de analiză	Manifestarea criteriilor de evaluare în comentarii, dezbateri și în lucrările de seminar	40%
	Participare activă		
	Relatarea cunoștințelor teoretice asupra vieții cotidiene		
10.5 Seminar/laborator	Calitatea lucrărilor de seminar pe baza criteriilor formulate. Realizarea și predarea lucrărilor în termenele stabilite	Analiza unor produse vizuale în scris și prezentate oral	60%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea terminologiei de bază. • Capacitatea de interpretare și analiză a imaginilor vizuale • Capacitatea de adaptare a concepelor teoretice asupra vieții cotidiene 			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data completării:
20.01.2025

Semnătura titularului de curs

Kőncs: Gilla

Semnătura titularului de seminar

Kőncs: Gilla

Data avizării în departament:
10.02.2025

Semnătura directorului de departament

Am' Pm

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului